

## S-CHAIR



**DESIGNER**  
Tom Dixon

**YEAR**  
1991

**CATEGORY**  
Chair

**ENVIROMENT**  
Indoor

**COUNTRY OF ORIGIN**  
Made in Italy

L'iconica sedia S-Chair di Tom Dixon è un oggetto dalla natura artigianale trasformato in un autentico successo industriale che non ha perso l'essenza originale del prodotto. Emblema del design contemporaneo, è presente nella collezione permanenti dei più grandi musei internazionali, dalla Triennale di Milano al MoMa di New York. L'iconica versione originaria è rivestita in paglia di palude; ulteriori varianti disponibili sono il midollino o il rivestimento fisso in una selezione di pelli e tessuti di collezione. Per la versione in paglia di palude, il procedimento di intreccio è interamente manuale: un'operazione meticolosa che richiede circa 6 ore di lavoro.

*The iconic S-Chair by Tom Dixon is an object with an artisanal core, successfully transformed into an authentic industrial masterpiece, without losing the essence of the original product. An emblem of contemporary design, the chair can be found in the permanent collections of the world's greatest museums, from the Triennale in Milan to the MoMa in New York. The iconic original version is upholstered with marsh straw; alternatively, it is available in wicker or with a fixed cover chosen from a selection of leathers or fabrics from the collection. For the marsh straw version, the weaving is done entirely by hand: a meticulous procedure that requires more than 6 hours of craftsmanship.*

### DESCRIPTION

Sedia con struttura in metallo e rivestimento fisso in paglia, midollino o in una selezione di tessuti e pelli di collezione.

TD\_1 sedia in paglia o midollino  
TD\_1T sedia in tessuto o pelle

*Chair with metal structure and fixed cover in straw, wicker or in a selection of fabrics and leathers of the collection.*

TD\_1 chair in wicker or straw  
TD\_1T chair in fabric or leather

### CERTIFICATIONS



solo per /  
only for  
TD\_1



paglia di palude - marsh straw



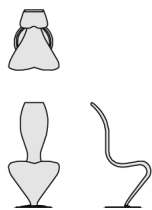
midollino - wicker



tessuto - fabric

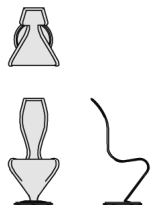


pelle - leather



cm. 50x42x102h  
inch 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub>x16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>x40<sup>1</sup>/<sub>4</sub>h

TD\_1



cm. 50x42x102h  
inch 19<sup>3</sup>/<sub>4</sub>x16<sup>1</sup>/<sub>2</sub>x40<sup>1</sup>/<sub>4</sub>h

TD\_1T

## MATERIALS

### STRUTTURA

acciaio

### BASE

acciaio

### PIEDINI

plastica nera

### STRUCTURE

steel

### BASE

steel

### FEET

black plastic

## FINISHES

### BASE

verniciato a polvere color marrone scuro

### RIVESTIMENTO

- 602 midollino tinto
- 603 paglia di palude
- fisso in tessuto
- fisso in pelle

### BASE

powder-painted, dark brown colour

### SEAT UPHOLSTERY

- 602 stained wicker
- 603 woven marsh straw
- fixed in fabric
- fixed in leather

## TOM DIXON



Nato in Tunisia, Tom Dixon si trasferisce in Inghilterra nel '63.

Il suo animo turbolento e ribelle fa sì che abbandoni gli studi alla Chelsea School of Art per indagare la propria vena creativa e una modalità di espressione personale attraverso l'uso di materiali di riciclo.

In quegli anni avvia il laboratorio "Space": un think-tank, uno spazio libero e indipendente dove artisti e designer possano collaborare e influenzarsi a livello creativo e progettuale. È in questo fecondo periodo che Tom Dixon inizia la collaborazione con Cappellini, per il quale realizza l'iconica sedia S-Chair. Negli anni 1990 il laboratorio "Space" si trasforma in vero e proprio studio di progettazione: Dixon entra nell'olimpo dei designer a tutto tondo e il suo nome inizia a circolare in quanto brand riconosciuto a livello internazionale. Nel 2000, Dixon viene premiato con la prestigiosa nomina di Membro dell'Ordine dell'Impero Britannico, conferitogli dalla Regina Elisabetta. Le opere di Dixon vengono incluse nelle collezioni permanenti di importanti musei inclusi il Victoria & Albert Museum, il MoMa di New York e Tokyo e il Centre Pompidou.

*Born in Tunisia, Tom Dixon moved to England in 1963. His restless and rebellious nature led him to abandon his studies at the Chelsea School of Art so that he could explore his own creativity and a personal means of expression using recycled materials. In those years, he opened the laboratory "Space": a think tank, an independent open space where artists and designers could collaborate together and influence each other creatively and design-wise. It was during this fertile period that Tom Dixon began collaborating with Cappellini, for whom he created the iconic S-Chair. In the 1990s, "Space" was transformed into a full-fledged design studio: Dixon became recognized as a top-level designer and his name started spreading rapidly amongst internationally acclaimed brands.*

*In 2000, Dixon received the prestigious Order of the British Empire, awarded by HRH Queen Elizabeth II. Dixon's works are included in the permanent collections of the most important museums, including the Victoria & Albert Museum, the MoMa in New York and Tokyo, and the Centre Pompidou.*