

TUBE CHAIR



WARRANTY

DESIGNER
Joe Colombo

YEAR
1969/2016

CATEGORY
Armchair

ENVIROMENT
Indoor

COUNTRY OF ORIGIN
Made in Italy

Modulare e flessibile, essenziale e personalizzabile: la poltrona Tube Chair, iconica presenza nelle collezioni permanenti della Triennale di Milano, del MoMA e del Metropolitan Museum of Art di New York, acquista una rinnovata contemporaneità grazie ad accorgimenti tecnici all'avanguardia che permettono di mantenere inalterate le caratteristiche del disegno originario di Joe Colombo. Tra chaise longue e canapé, tra oggetto di design e autentico riflesso di uno stile di vita, Tube Chair continua a sfidare il tempo con il suo volto emblematico e mutevole.

Progettata nel 1969, la seduta si fonda su un design completamente destrutturato: è infatti composta da quattro cilindri cavi realizzati con la tecnica della rotazione in modo da ottenere elementi intercambiabili, assemblabili a piacere e inseribili uno nell'altro per ridurne l'ingombro spaziale. Dallo schienale al sedile, ogni corpo può essere accostato in diverse posizioni per dar vita un elemento d'arredo che rispecchi le personali esigenze, e il personale sentire, di chi ne fruisce.

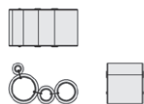
I tubi che compongono le poltrone sono collegabili tramite ganci di fissaggio in metallo. Il rivestimento è disponibile in pelle o in tessuto bielastico: la palette colori accoglie la signature cromatica di Cappellini ricorrendo al bianco, al nero, al turchese e all'arancione.

Modular and flexible, essential and customizable: the Tube Chair – an iconic presence in the permanent collections of the Triennale in Milan, and the MoMA and Metropolitan Museum of Art in New York – has undergone a contemporary renovation using new avant-garde technical advancements that ensure all the characteristics of Joe Colombo's original design remain unaltered. A cross between a chaise longue and a canapé, an object of design and the authentic reflection of a lifestyle, Tube Chair defies time with its emblematic, mutable appearance.

Created in 1969, the seat is based upon a completely de-structured design: In fact, it is composed of four hollow cylinders made with a rotational moulding process to obtain interchangeable elements that can be assembled assembled at will and fastened together in a compact manner. From the backrest to the seat, each unit can be placed in multiple positions, giving life to an element of design that reflects one's individual needs and tastes.

The tubes that compose the chair are fastened by metal clamps. The upholstery is available in leather or bi-elastic fabric. The chromatic palette includes Cappellini's signature colours: white, black, turquoise and orange.

DESCRIPTION



cm. 115x62x66,5h
inch 45¹/₄x24¹/₂x26¹/₄h

TUC_1

Poltrona componibile formata da quattro moduli cilindrici cavi di diverse dimensioni che possono essere posizionati a piacere al fine di ottenere una seduta idonea alla posizione pensata dall'utilizzatore. La poltrona può essere facilmente trasformabile a seconda delle necessità dell'utilizzatore e facilmente trasportabile da un luogo all'altro.

Modular armchair made from four hollow cylindrical modules in different sizes that can be positioned as desired by the user. The armchair can easily be transformed to meet user needs and is easy to move from one place to another.



MATERIALS

STRUTTURA

tubi di polipropilene in quattro diversi diametri

STRUCTURE

polypropylene in four different diameters

IMBOTTITURA

poliuretano espanso

PADDING

polyurethane foam

FINISHES

STRUTTURA

bianco

STRUCTURE

white

RIVESTIMENTO

- fisso in pelle
- fisso in tessuto bielastico color cat. C

COVER

- fixed in leather
- fixed in bielastico color fabric cat. C

NOTE

1. I tubi vengono assemblati fra loro tramite dei ganci di fissaggio in metallo con sfere in gomma color terracotta
2. La poltrona viene dotata di sacca in juta con scritta

NOTE

1. The tubes are fixed together by metal hooks et gummi spheres in terracotta colour
2. The armchair is equipped with a jute bag with writing

ESEMPI DI COMPOSIZIONI / COMPOSITION EXAMPLES



1
cm. 96x62x64h
inch 37³/₄x24¹/₂x25¹/₄h



2
cm. 96x62x80,5h
inch 37³/₄x24¹/₂x31³/₄h



3
cm. 100x62x84h
inch 39¹/₄x24¹/₂x33³/₄h



4
cm. 104x62x75h
inch 41¹/₂x24¹/₂x29¹/₂h



5
cm. 115x62x56,5h
inch 45¹/₄x24¹/₂x22¹/₄h



6
cm. 114x62x49h
inch 45¹/₂x24¹/₂x19¹/₄h



7
cm. 102,5x62x66h
inch 40¹/₄x24¹/₂x26³/₄h



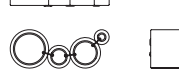
8
cm. 121,5x62x53h
inch 47³/₄x24¹/₂x20³/₄h



9
cm. 115x62x66,5h
inch 45¹/₄x24¹/₂x26¹/₄h



10
cm. 117x62x69h
inch 46¹/₂x24¹/₂x27¹/₄h



11
cm. 126x62x49h
inch 49¹/₂x24¹/₂x19¹/₄h



12
cm. 131,5x62x49h
inch 51³/₄x24¹/₂x19¹/₄h



13
cm. 132,5x62x49h
inch 52¹/₄x24¹/₂x19¹/₄h



14
cm. 133x62x49h
inch 52¹/₄x24¹/₂x19¹/₄h



15
cm. 106,5x62x77,5h
inch 42¹/₂x24¹/₂x30¹/₂h



16
cm. 93x62x87,5h
inch 36¹/₂x24¹/₂x34¹/₂h

JOE COLOMBO



Joe Colombo si forma presso il Politecnico di Milano e l'Accademia d'Arte di Brera.

Dopo una importante, seppur breve, incursione nell'ambito della pittura informale, decide di votarsi al design e all'architettura.

Nel 1954, in occasione della X Triennale, allestisce uno stand espositivo e nel 1956 realizza il suo primo progetto architettonico a Milano, in via Rosolino Pilo.

Nel 1963, apre il proprio studio e si dedica all'arredamento e al design industriale di prodotti realizzati in serie, molti dei quali, variamenti assemblati, costituiscono dei veri e propri sistemi di oggetti.

Precursore nello studio ergonomico per il design, sviluppa prodotti unici, di aspetto scultoreo e allo stesso tempo dinamici. Joe Colombo è presente nel catalogo Cappellini con il tappeto Tube Carpet e con la riedizione dell'iconica poltrona Tube Chair, progettata dal designer nel 1969.

Molti di questi oggetti diventano subito key pieces del design ed entrano a far parte delle collezioni dei più importanti musei del mondo, come il MoMa e il Metropolitan Museum of Art di New York.

Joe Colombo studied at the Polytechnic of Milan and the Brera Art Academy.

After an important, albeit brief, escapade with informal painting, he decided to devote himself entirely to design and architecture. In 1954, he participated in an exhibition at the 10th Triennale, and in 1956 his first architectural project was completed in Milan, in via Rosolino Pilo.

In 1963, he opened his own studio, where he dedicated himself to furnishings and industrial design of products made in series, many of which, in their various configurations, can be considered proper systems. A precursor of the study of ergonomic design, he developed unique products with a dynamic sculptural appearance.

Joe Colombo can be found in the Cappellini catalogue with his Tube Carpet and the latest edition of the iconic Tube Chair, designed in 1969.

Many of his objects are considered milestones of design and are part of the collections of the world's most important museums, such as the MoMa and the Metropolitan Museum of Art in New York.

JOE COLOMBO FOR CAPPELLINI



TUBE CHAIR



TUBE CARPET